

מסגור ומסגור מחדש כפרקטיקות בונות תקווה

מספרים/מקשיבים, ממסגרים, ממסגרים מחדש ומציעים חלופות

מסגור



ארגון של חלקים ופיסות מידע לכלל מסגרת חשיבה והתבוננות שתיצור היגיון מסוים ותספק כיוון לחשיבה.
בתהליך מסגור, אל מול סיפור שנציג, נבקש לברר:
מהם הרגשות של המספר/ת?
מה במציאות עורר רגשות אלו?
מה היו הציפיות שלה/ שלו בסיטואציה?
מה במציאות הוביל אותה/ אותו למציאות המתסכלת?

מסגור מחדש



תהליך של יצירת פרספקטיבה אחרת על ההתרחשות, מתוך שאיפה של היחיד והקבוצה להתקדם ולהבין באופן מעמיק יותר את הסיטואציה.
מסגור מחדש מאפשר לאנשים לראות דברים בצורה אחרת, ולהרחיב את טווח האפשרויות להבנה, ומתוך כך לפעולה.
בתהליך מסגור מחדש, ננסה להבין איך נראים הדברים מנקודת המבט של שחקנים נוספים בסיטואציה, להכיר טוב יותר את הנסיבות בהן פעלו, ולשער מה הניע אותם לפעול כפי שפעלו.

הצעה למהלך של מסגור ומסגור מחדש



מספרים/מקשיבים
ממסגרים
ממסגרים מחדש
מציעים חלופות חדשות

שלב א' - מספרים/מקשיבים

אחד המשתתפים/ אחת המשתתפות מספרת על אירוע.

מאפייני האירוע:

- אירוע קונקרטי (ממוקם על ציר הזמן. משתתפים בו שחקנים מוגדרים. ניתן להיזכר בפרטיו)
- האירוע ממוקם בזירה המקצועית.
- האירוע ערער אצל המספרת את התקווה.



הנחיות למספרת:

ספרי באופן מפורט ומדויק ככל האפשר.
הסברי מה בהתרחשות המסוימת הזו ערער
אצלך את התקווה.



הנחיות למאזינים:

הקשיבו קשב רב למספרת. תנו מרחב נוח
למספרת/ת להציג את הסיפור.
כתבו לעצמכם נקודות ושאלות לבירור בהמשך.

שלב ב' - ממסגרים

המשתתפים מנסים להבין טוב יותר את נקודת המבט של המספרת דרך שאלות הבהרה.

עשה ואל תעשה' לשלב המסגור:

המנעו מהעברת מוקד השיחה אליכם, באופן שעשוי להעביר מסר של חוסר עניין אמיתי בסיפור. הישארו עם הסיפור של המורה. הימנעו מ"שאלות בתחפושת" המתחזות לשאלות הבהרה, אך למעשה יש בהן נקיטת עמדה (למשל: "את לא חושבת שהיה כדאי ש...?" הימנעו משיפוטיות ("היית צריכה להגיד לו...") הימנעו מפרשנות ("אולי זה בגלל...") הימנעו מהמלצה "לראות את הכוס המלאה", שעשויה להתפרש כביטול הקושי ("תגיד תודה שהוא לא..."). הכירו בתוקף הסובייקטיבי של הקושי.	שאלו כמה שיותר שאלות הבהרה, שמטרתן להבין טוב יותר את הסיטואציה. (למשל: מה קרה לפני ההתרחשות הזו? באיזה סוג של בית ספר מדובר? האם התרחשו דברים דומים בעבר? מה ציפית שיקרה, ולא קרה? מה קרה ולא ציפית? מה הרגשת?) התייחסו אל החוויה של חבר/ת הצוות באופן שמכיר בקושי הכרוך בה, כדי להבהיר לו/ה שהקושי שחש/ה הוא נורמלי והגיוני בעיניך. תנו למספרת. להשמיע את התחושות והרגשות ביחס להתרחשות, כדי להעמיק את ההבנה שלכם לקושי שלו/ה, וכדי להגדיל את מרחב השיח ביניכם.
--	---

שלב ג' – ממסגרים מחדש

המשתתפים מנסים להרחיב את המבט על הסיטואציה, ולקבל פרספקטיבות אחרות ביחס אליה, מתוך רגישות לנקודת המבט של המספר. ת, ולא באופן לעומתי או מבטל. המהלך נעשה דרך שאלת שאלות שיאפשרו התחקות אחר נקודת המבט של שחקנים אחרים בסיטואציה.

"עשה ואל תעשה" בשלב המסגור מחדש

הימנעו מ"שאלות בתחפושת" המתחזות לשאלות הבהרה, אך למעשה יש בהן נקיטת עמדה (למשל: "את לא חושבת שהיה כדאי ש...?" הימנעו מפסקנות וחד משמעיות ("היית צריכה להגיד לו...") אל תבטלו פרספקטיבות שאינן מקובלות עליכם. שאפו לריבוי פרשנויות ולמגוון נקודות מבט.	שאלו שאלות על שחקנים אחרים בסיטואציה: מאיפה הם מגיעים? מהם מקורות הכוח שלהם? מהם מקורות המצוקה שלהם? שאלו שאלות המאירות את מקורות הכוח של המספר. ת: שאלות שמבררות את החוזקות שלו/ שלה, ואת היכולות המיוחדות שלו/ שלה. שאלו שאלות המאירות את גורמי התמיכה שלה: אנשים שיכולים לתמוך, משאבים שיכולים לסייע. שאלות המציגות פרספקטיבות נוספות על הסיטואציה: התבוננות ממרחק של זמן, התבוננות מנקודת עמידה אחרת, השוואה לאירועים דומים שהתמודדות שלה/ שלו איתם הייתה אחרת. שאלו שאלות המאירות הזדמנויות לצמיחה הקיימות בסיטואציות: כאלו המאירות הזדמנויות לשינוי והתחדשות שהסיטואציה מזמנת למנהל.
--	--



חושבים ביחד: איזה תיאור חדש, מסגור חדש, אפשר לתת להתרחשות בעקבות השאלות שנשאלו כעת, והתשובות שקיבלתם עליהן?

שלב ד' – מציעים חלופות

על בסיס ההתבוננות החדשה שסיפקו לכם תהליכי המסגור והמסגור מחדש- הציעו למספר. ת הסיפור רעיונות לפעולה מתוך הבנה שניתן לבחור בין דרכים שונות להתמודדות עם הסיטואציה.



נספח - מסגור מחדש: 'מסגרת' עזר לעבודה קבוצתית

הזדמנויות לצמיחה שיש בסיטואציה- שאלות המאירות הזדמנויות לשינוי והתחדשות שהסיטואציה מזמנת

גורמי התמיכה- שאלות בנוגע לא.נשים שיכולים לתמוך, למשאבים הקיימים

תוצאות מולטי, מולטימדיה, מולטימדיה - מוסט מולטימדיה

פרספקטיבות נוספות על הסיטואציה- שאלות שנוגעות לאירוע כפי שייראה ממרחק של זמן או בנוגע לאירועים דומים אחרים