

## מפת שחקנים באקוסיסטם - התבוננות על מציאות מורכבת ורויית שחקנים

### מיפוי שחקנים וזיהוי מעגלי השפעה

משך הסדנה: שעה וחצי

#### כללי

תוכנית גפ"ן מתאפיינת במורכבות ובתלות גבוהה בשחקנים רבים כגון מחוז, עיר, הורים ובעלי ענין נוספים. התנהלות מיטבית באקוסיסטם הזה, תלויה במידה רבה ביכולת שלכם לנהל את ההון החברתי, המקצועי והאנושי שנוצר, מתוך מארג היחסים בין השחקנים השונים.

על מנת שתצליחו להוביל את בית הספר להצלחה בעזרת המנופים וההון שנאגם בסביבתכם, עליכם לזהות מי הם השחקנים הרלבנטיים שעל המגרש, מה על סדר היום שלהם ומהו מארג הקשרים, היחסים והתלות ביניהם. כך תוכלו לפעול עמם בשיתוף פעולה ולשפר בהתמדה את היכולות לפעול יחד לטובת מטרה משותפת.

מפת השחקנים באקוסיסטם תאפשר לכם להתבונן על כל אחת מהסוגיות שמציפה תוכנית גפ"ן באופן שיביא בחשבון את נקודות המבט השונות של השחקנים בזירה, את מידת ההשפעה שיש להם על הסוגיה ואת האופן שהם מושפעים ממנה.

כך תוכלו לנסח באופן מדויק יותר פעולות, מטרות ועידים משותפים וקריטריונים לקבלת החלטות מושכלות.

#### מה בערכת המפה?

- מפת עיר אילמת שבמרכז "כיכר/מעגל תנועה"
- פתקים
- קוביות לגו (או דמוי לגו) בגודל אחיד

### חלק ראשון (20 דק')

#### איך עובדים עם המפה?

1. רשמו במרכז הכיכר את הסוגיה בה תעסקו. סוגיה שמתאימה לאקוסיסטם זו סוגיה שמשפיעה על שחקנים רבים שתלויים זה בזה כדי להתמודד איתה (דוגמא: החלטה על פתיחת מגמת מוסיקה בבית הספר).
2. זהו מיהם השחקנים שיש להם השפעה על הסוגיה או שהם מושפעים ממנה? נסו לזהות כמה שיותר שחקנים ורשמו על פתקים את שמות השחקנים (כל שחקן על פתק נפרד).
3. את מרכזיותו של השחקן ביחס לסוגיה ייצגו באמצעות גובה קוביות הלגו. ככל שהשחקן מרכזי יותר (כלומר, מושפע או משפיע יותר) כך הגובה שלו גבוה יותר.
4. הניחו את השחקנים על המפה. חשבו על האופן בו אתם ממקמים את השחקנים האחד ביחס לשני (ככל ששחקנים קרובים יותר זה לזה הקשר ביניהם חזק יותר).
5. הקדישו עוד רגע לחשיבה - שכחנו מישהו?
6. כעת מקומו את עצמכם על גבי המפה (כמה אתם מרכזיים וליד מי אתם ממוקמים?).

**חלק שני (50 דק')**  
**מתבוננים במפה - מבינים את נקודות המבט של האחר:**

1. בחרו ארבעה שחקנים מרכזיים (מפקח יכול להיות ביניהם), חלקו את התפקידים שלהם בינכם (יכולים להיות כמה משתתפים שיקבלו את אותו התפקיד/שחקן).
2. לפניכם דף שאלות שיעזור לכם להבין את נקודת המבט של השחקן.
3. השיבו על השאלות. התמסרו לכניסה אל הדמות. עם דף זה הגיעו למליאה.

הסוגיה/מהלך \_\_\_\_\_

מנקודת המבט של \_\_\_\_\_

- ❖ מה תגובתך למהלך הצפוי? מה אתה מרגיש, חושב על המהלך?
- ❖ מה המוטיבציה שלך? מה המהלך הצפוי יקדם עבורך ולמה יהיה חסם?
- ❖ אילו יכולות יש לך להתמודד עם המהלך ואילו חסרות?
- ❖ מה אתה נדרש לשנות/לחדש לאור המהלך?
- ❖ מה אני מצפה משחקנים אחרים באקוסיסטם?

4. בסבב הציגו את נקודת המבט שלכם בתפקיד השחקן שקיבלתם. נסו להציג את נקודת המבט באופן אותנטי, כאילו הייתם ממש השחקן עצמו. הימנעו מציניות כלפיו. הציגו גם את הכאבים שלו והפחדים שלו מהמהלך.
5. לאחר ששחקן מציג את נקודת המבט, שאלו אותו שאלות שיעזרו לכם להבין טוב יותר את עמדתו. חפשו נקודות שיפתיעו אתכם ולא רק כאלה שיתקפו את מה שאתם כבר יודעים עליו.
6. בתום הדיון חזרו למפת השחקנים ובחנו אותה שוב. האם הייתם ממקמים אחרת את השחקנים השונים?

7. דונו בשאלות הבאות:

- במה נקודות המבט שינו את האופן שבו אני רואה את המהלך והאתגרים שלו?
- האם נקודות המבט שינו משהו באופן שבו אני מבינה את השחקנים השונים?
- אילו אג'נדות שונות נחשפו?
- עם מי כדאי לי להתייעץ?
- איזה נקודות מבט נוספות חשוב שאכיר?
- במי אני יכולה להסתייע ולמי לסייע?
- מי השחקנים שהכי תלויים זה בזה ובמי אני הכי תלוי.ה?

### חלק שלישי (20 דק') פעולות נגזרות

- נסחו פעולות שכדאי לכם לעשות כדי:
- להיטיב להכיר את נקודות המבט השונות
  - להעמיק קשרים עם שחקנים קרובים ופחות קרובים
  - לטפח קשרים עם שחקנים מאתגרים
  - להוביל מהלך של הסכמה על אג'נדה משותפת